ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

« ИЛИРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**Заседание ШМО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_МКОУ «Илирская СОШ №1»Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» августа 2017 г. Руководитель МО Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**от «26» августа 2017 г. Зам. директора по УВР Ф.И.О.\_\_\_\_ /Панова И.В./ | **УТВЕРЖДАЮ**от «28» августа 2017 г.Директор МКОУ «Илирская СОШ №1» Ф.И.О.\_\_\_\_\_/ Дрягина М.Ф./ |

Рабочая программа

учебного предмета

«Литература»

для учащихся 5 - 9 классов

***Образовательная область: «Русский язык и литература*»**

Программа разработана учителем русского языка и литературы

Сорочинской В. И.

 2017 г.

Рабочая программа по предмету литература разработана на основе планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования.

**Предметные, метапредметные и личностные результаты освоения предмета «Литература»**

**5 класс**

**Предметные результаты:**

**Устное народное творчество**

**Учащийся научится:**

осознанно воспринимать

и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

•  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.

• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;

• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

***Учащийся получит возможность научиться***

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*

*• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии*.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

**Учащийся научится:**

•  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

• работать с книгой как источником информации.

**Учащийся получит возможность научиться:**

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*

• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*

• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

**Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:**

1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Личностными результатами освоения программы по литературе являются:**

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**6 класс**

***Учащийся научится***

**Устное народное творчество**

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

***Учащийся получит возможность научиться***

• *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

*• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;

*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

**Учащийся научится:**

•  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

• работать с книгой как источником информации.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*

• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*

• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» должны проявиться:**

– в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

**Личностными результатами выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**7 класс**

**Устное народное творчество**

***Учащийся научится:***

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

***Учащийся получит возможность научиться***

•  *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

**Учащийся научится:**

* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с книгой и другими источниками информации.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*

• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*

• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**8 класс**

**Устное народное творчество**

***Учащийся научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

*• исполнять лирические народные песни*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

**Учащийся научится:**

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с книгой и другими источниками информации.

**Учащийся получит возможность научиться:**

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*

• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*

• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения. устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

 формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий

***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи; выделять и формулировать познавательную цель

***Регулятивные***: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах; использовать речь для регуляции своих действий; устанавливать причинно-следственные связи; планировать алгоритм ответа; уметь определять меры усвоения изученного материала; формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и регулировать свою деятельность; применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать уже сказанное; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

***Коммуникативные***: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические высказывания, владеть умениями диалогической речи;

 уметь определять общую цель и пути её достижения; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.

**Личностные результаты:**

Формирование «стартовой» мотивации к обучению.

Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре предков.

Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**9 класс**

**Устное народное творчество**

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

***Выпускник научится:***

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Содержание курса литературы**

 **( 5класс)**

**Введение. 1ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**.10 ч.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители .Собиратели сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты- вот духовные данные Василисы Премудрой..» (М. Горький) Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается.. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и Цапля», «Солдатская шинель»-народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола(начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись(начальные представления).*

**Из литературы XVIII века.2ч**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру…»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

***Из литературы XIX века.43ч***

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

*Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях…».* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

А.Н. Плещеев «Весна», А.М. Жемчугов «Грачи», А.В. Кольцов «Косарь», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки», А.С. Пушкин «Осень», И.З. Суриков «Зима».

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.30ч.**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

*«Тапер».* Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь…»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь…»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Из зарубежной литературы**.15 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во****часов** | **из них** |
| **в/ч** | **р/р** |
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |  |  |
| Устное народное творчество | 2 |  |  |
| Русские народные сказки. | 8 |  | 2 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |  |  |
| Из литературы XVIII века. | 2 |  |  |
| Из литературы XIX века. | 43 | 7 | 4 |
| Из литературы XX века. | 30 | 2 | 5 |
| Из зарубежной литературы. | 15 | 2 | 3 |
| Уроки итогового контроля | 2 |  |  |
| ИТОГО | 105 |  |  |

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «**Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев**.Рассказ о баснописце**.**

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** **XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**

***«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»***(внеклассное чтение).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

**Афанасий Афанасьевич Фет**.Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

***«Лошадиная фамилия»*** (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

***Я. Полонский.* «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; *Е. Баратынский.* «Чудный град...»; *А. Толстой.* «Где гнутся над омутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» героиА**.** Платонова.

***«В прекрасном и яростном мире»*** (Для внеклассного чтения).

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

***К. М. Симонов.* «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; *Д. С. Самойлов.* «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**К. Воробьев «Немец в валенках»** (Для внеклассного чтения)

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**С. Есенин*.* *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* А. Ахматова*.* «*Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Николай Михайлович Рубцов**.Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

 **Из литературы народов России: Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

***Мифы Древней Греции.* Подвиги Геракла** *(в переложении Куна):* **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

***Геродот.* «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея***» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

 **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*** (Для внеклассного чтения)

**Эрнест Сетон – Томпсон. «*Снап: история бультерьера***» (Для внеклассного чтения)

**Луиджи Пиранделло *«Черепаха»*** (Для внеклассного чтения)

**Антуан де Сент-Экзюнери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение******Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

 **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Сборники пословиц**. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Былины. *«Вольга и Минула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок)****, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» ***(«Полтавский бой»),*** «Медный всадник» (вступление «***На берегу пустынных волн...***»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

***«Песнь о вещем Олеге»*** Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

 ***Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер».***

 ***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***«Метель»*** (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Поэты пушкинской поры**

***К.Н. Батюшков*** *«Мой гений»**,* ***А.А. Дельвиг*** *«Русская песня»,* ***Е. А. Баратынский*** *«Весна, весна! Как воздух чист!»*(Для внеклассного чтения)

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача», «Воробей»*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда»,*** ***«Вчерашний день, часу в шестом»*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. **Слово о поэте.**

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик», «Премудрый пискарь»*** (Для внекласссного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник»*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. *«Приход весны»;* И. Бунин. *«Родина»;* А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX** **ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергилъ»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе**.**

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** *(обзор)*

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

***«Белый гусь»*** (Для внеклассного чтения)

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»***(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб,** С. **Есенин. II. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»*** *(главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда», «Галоша»*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Из литературы народов России: Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»** *(из цикла «Восьмистишия»),* **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О. **Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

 **Э.По *«Золотой жук».*** (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне:* **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ** **ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд»****.* Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVI1 века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** *(сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** *(отрывки).* Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

***«Выстрел», «Гробовщик*»** (Для внеклассного чтения).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Ф.И. Тютчев – *Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)***

***(1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х)***

***«Умом Россию не понять…» (1866).***

**А.А. Фет**

***Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).***

**Иван** **Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть ***«Ася».*** Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После******бала».*** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** *(из трилогии).* История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

***«Крыжовник»*** *(из трилогии)* (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

***А. С. Пушкин.* «Цветы последние милей...»; *Ф. И. Тютчев.* «Осенний вечер»; *А. А. Фет.* «Первый ландыш»; *А. Н. Майков.* «Поле зыблется цветами...».**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** **XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**.Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

***Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре…»***

 **А.А. Ахматова** *«Пушкин»,* ***«****Смуглый отрок бродил по аллеям…»* ***(1911),***

 **Н.С. Гумилев** *«Капитаны» (1912)*

 **М.И. Цветаева** *«Идешь, на меня похожий» (1913), Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915).*

 **О.Э. Мандельштам  *«****Я вернулся в мой город, знакомый до слез»*

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** *(отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. **Тэффи.*****«Жизнь и воротник».***(Для чтения и обсуждения).

**М. Зощенко. *«История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка»*** (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

 **Константин Георгиевич Паустовский.**

Краткий рассказ о писателе. ***«Телеграмма».*** (Для внеклассного чтения).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** *(обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*** Б. **Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;*** **Л. Ошанин. *«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе***(обзор)*

**И. Анненский*.*** ***«Снег»*;Д. Мережковский*.*** ***«Родное», «Не надо звуков*»;*****Н.* Заболоцкий*.* «*Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*****Н**. **Рубцов*.*** ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

**Поэты 20 века**

**Б.Ш. Окуджава.** Слово о поэте.

Стихотворения: "***Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс"*** *(возможен выбор других стихотворений).*

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

**В.С. Высоцкий.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***"Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю***" (*возможен выбор трёх других стихотворений)*

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

***Сонеты*** «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** *(обзор с чтением отдельных сцен).* XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Мигель де Сервантес Сааведра**.Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Вальтер** **Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературыXVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Ода па день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**А.Н.Радищев *«Путешествие из Петербурга в Москву»*** (обзор).

Отражение в «Путешествии…» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

**Николай Михайлович** **Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ** **ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое»****.* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич** **Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд»,******«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас******любил; любовь ещё, быть может..., «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман»***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***"Цыгане"*** романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

 ***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

***«Пиковая дама»*** (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики*.* ***«Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Родина», «Нищий», «Как часто, пестрою толпою окружен…»***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замыселиидея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**А.Н. Островский.** Слово о драматурге *(обзор*)

(Для внеклассного чтения)Пьеса ***"Снегурочка".*** Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные******аллеи»****.* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ **«Мастер**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».***

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович** **Есенин.** Слово о поэте.

***«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты******мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя******родная...», «Нивы сжаты, рощи******голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир** **Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

***«Послушайте!»,******«А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отрывок)*. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков** *(обзор)*

***В. Соллогуб.* «Серенада»** («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); ***Н. Некрасов.*** **«Тройка»** («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский. *«Разуверение»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** *(«Я*встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»;* А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»;* К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»;*** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** *(фрагменты).* Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

 ***Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

**Тематическое планирование по литературе**

 **5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока |  | Тема урока | Кол-во часов |
| **Введение (1ч)** |
| 1 |  | Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. | 1 |
| **Устное народное творчество (9 ч)** |
| 2 |  | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. | 1 |
| 3 |  | Сказка как вид народной прозы | 1 |
| 4 |  | «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой | 1 |
| 5 |  | Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки | 1 |
| 6 |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки | 1 |
| 7 |  | Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа | 1 |
| 8 |  | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | 1 |
| 9 |  | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 |
| 10 |  | Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки»:• Мой любимый герой народной сказки.• Почему я люблю читать сказки?• Добро и зло в народных сказках | 1 |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** (2 ч) |
| 11 |  | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник | 1 |
| 12 |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей | 1 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** (2 ч) |
| 13 |  | М. В. Ломоносов –учёный, поэт, художник, гражданин. | 1 |
| 14 |  | «Случились вместе два астрóнома в пиру» как юмористическое нравоучение | 1 |
| 15 |  | Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.) | 1 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** (26 ч) |
| 16 |  | И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом») | 1 |
| 17 |  | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне | 1 |
| 18 |  | И.А. Крылов «Басни» Обобщение изученного о баснях. | 1 |
| 19 |  | В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна»как литературная сказка | 1 |
| 20 |  | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе | 1 |
| 21 |  | А. С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Няне» | 1 |
| 22 |  | «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. | 1 |
| 23 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. | 1 |
| 24 |  | Противостояние добрых и злых сил | 1 |
| 25 |  | Центральные образы сказки. | 1 |
| 26 |  | Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского | 1 |
| 27 |  | Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа | 1 |
| 28 |  | Подготовка к сочинениюпо сказкам А. С. Пушкина. Письменная классная или домашняя работа на одну из тем:• Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1–2 сказок).• В чем превосходство царевны над царицей?• Что помогло Елисею в поисках невесты? | 1 |
| 29 |  | Контрольная работа по творчеству Крылова, Жуковского, Пушкина | 1 |
| 30 |  | А.С. Пушкин. Сказки | 1 |
| 31 |  | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | 1 |
| 32 |  | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение | 1 |
| 33 |  | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте«Бородино». Патриотический пафос стихотворения.  | 1 |
| 34 |  | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». | 1 |
| 35 |  | «Ашик-Кериб» как литературная сказка | 1 |
| 36 |  | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести | 1 |
| 37 |  | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» | 1 |
| 38 |  | Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте.  «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | 1 |
| 39 |  | «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1 |
| 40 |  | Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Понятие об эпитете.  | 1 |
| 41 |  | И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня | 1 |
| 42 |  | Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна | 1 |
| 43 |  | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе | 1 |
| 44 |  | Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму») | 1 |
| 45 |  | Классное сочинение по рассказу «Муму» на одну из тем:• Что воспевает Тургенев в образе Герасима?• Друзья и враги Герасима.• В чем вина и беда барыни? |  |
| 46 |  | А.А. Фет. Лирика | 1 |
| 47 |  | Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы | 1 |
| 48 |  | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев | 1 |
| 49 |  | Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»:• Друзья и враги пленного Жилина.• Жилин и Костылин: разные судьбы | 1 |
| 50 |  | Контрольная работа по творчеству Толстого, Тургенева | 1 |
| 51 |  | А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария | 1 |
| 52 |  | «Хирургия». Составление киносценария по рассказу. | 1 |
| 53 |  | Рассказы Антоши Чехонте́ | 1 |
| 54 |  | Русские поэты о Родине и родной природе (А. Пушкин, И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения | 1 |
| 55 |  | Русские поэты о Родине и родной природе: А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Утро», И.З. Суриков «Зима» и др. | 1 |
| 56 |  | Русские поэты о Родине и родной природе. Письменный анализ стихотворения | 1 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** (29 ч) |
| 57 |  | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человеки природа в рассказе | 1 |
| 58 |  | И.А. Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России. | 1 |
| 59 |  | В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец | 1 |
| 60 |  | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей | 1 |
| 61 |  | Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев | 1 |
| 62 |  | Обучение сочинению на одну из тем:• Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?• Два отца: Тыбурций и судья.• Маруся и Соня: два детства.• Вася и отец: от вражды к пониманию | 1 |
| 63 |  | С.А. Есенин. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. | 1 |
| 64 |  | П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера | 1 |
| 65 |  | Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе | 1 |
| 66 |  | К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Герои сказки и их поступки. | 1 |
| 67 |  | «Тёплый хлеб»:язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. | 1 |
| 68 |  | «Заячьи лапы». Природа и человек в сказках Паустовского. | 1 |
| 69 |  | С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 70 |  | Положительные и отрицательные герои. | 1 |
| 71 |  | Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 72 |  | «Двенадцать месяцев». Подготовка к сочинению | 1 |
| 73 |  | А. П. Платонов. Рассказо писателе. «Никита». Быль и фантастика | 1 |
| 74 |  | Душевный мир главного героя. Его отношения с природой | 1 |
| 75 |  | В. П. Астафьев. Рассказо писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу | 1 |
| 76 |  | «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения | 1 |
| 77 |  | Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX– XX вв.» (на примере любимых литературных героев) | 1 |
| 78 |  | Русские поэты ХХ в. о Родине и родной природе(И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.) | 1 |
| 79 |  | Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению | 1 |
| **«ТОЛЬКО ДОБЛЕСТЬ БЕССМЕРТНО ЖИВЕТ...»** (2 ч) |
| 80 |  | К. М. Симонов. Рассказо писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война | 1 |
| 81 |  | А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста».Дети и война | 1 |
| **Писатели улыбаются (3 ч)** |
| 82 |  | Саша Чёрный «Кавказский пленник» Образы детей в рассказе. | 1 |
| 83 |  | Саша Чёрный. «Игорь Робинзон». Юмор и его роль в рассказе. | 1 |
| 84 |  | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | 1 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (15 ч) |
| 85 |  | Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. | 1 |
| 86 |  | Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады | 1 |
| 87 |  | Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. | 1 |
| 88 |  | Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя | 1 |
| 89 |  | Д.Дефо «Робинзон Крузо».Необычайные приключения героя. | 1 |
| 90 |  | Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке | 1 |
| 91 |  | . Кай и Герда | 1 |
| 92 |  | Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | 1 |
| 93 |  | Символический об раз Снежной королевы | 1 |
| 94 |  | Победа добра, любви и дружбы над злом | 1 |
| 95 |  | Сказки Андерсена. Подготовка к сочинениюна одну из тем:• Моя любимая сказка Андерсена.• О чем мечтал Андерсен в своих сказках?• Герда против Снежной королевы.• Добро и злов сказках Андерсена.• Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными? | 1 |
| 96 |  | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства. | 1 |
| 97 |  | Том Сойер и его друзья | 1 |
| 98 |  | «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей | 1 |
| 99 |  | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.  | 1 |
| 100 |  | Жорж Санд. «О чем говорят цветы» | 1 |
| **ПОВТОРЕНИЕ** (2 ч) |
| 101 |  | – Какие книги из прочитанных за год показались мне самыми важными и интересными и почему? | 1 |
| 102 |  | – Мои любимые литературные герои и их нравственные качества | 1 |
| 103 |  | Контрольная работа | 1 |
| 104-105 |  | Путешествие по стране Литературии 5 класса | 2 |
|  |  |  |  |

**Тематическое планирование по литературе**

 **6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № урока | Тема урока | Кол-во часов |  |
|  | 1 | Введение.«В дорогу зовущие» | 1 |  |
| **Устное народное творчество** |
|  | 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни. | 1 |  |
|  | 3 - 4 | Пословицыи поговорки.Загадки | 2 |  |
|  |  | **Древнерусская литература** |  |  |
|  | 5 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» - первая русская летопись. | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 6 | «Сказание о белгородском киселе» Отражение народных идеалов(патриотизма, ума, находчивости). | 1 |  |
|  |  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА** |  |  |
|  | 7 | Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ обаснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII | 1 |  |
|  | 8 | И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе- баснописце Самообразование поэта. Басня«Листы и Корни». Крылово равном участии власти и народа в достижении общественного блага | 1 |  |
|  | 9 | И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна.  | 1 |  |
|  | 10 | Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства | 1 |  |
|  | 11 | Русские басни. | 1 |  |
|  | 12 | Проект «Литературно-музыкальная композиция “Веселоелукавство ума”. Жизнь и деятельность И. А. Крылова»  | 1 |  |
|  |  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА** |  |  |
|  | 13 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика | 1 |  |
|  | 14 | «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художест- венные особенности стихотворного послания | 1 |  |
|  | 15 | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения | 1 |  |
|  | 16 | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты че-ловека, природы и жизни.  | 1 |  |
|  | 17 | «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути | 1 |  |
|  |  | Стихотворная речь. Двухсложные размеры стиха. Т/л. Эпитет,метафора | 1 |  |
|  | 18 | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием | 1 |  |
|  | 19–20 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции. «Повести Белкина»:проблемы и герои. | 2 |  |
|  | 21 | «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.  | 1 |  |
|  | 22 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян | 1 |  |
|  | 23 | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности  | 1 |  |
|  | 24 | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям | 1 |  |
|  | 25 | Проект «Лю-бимые страницы романа А. С. Пушкина “Дубровский”» (инсценирование фрагментов романа) | 1 |  |
|  | 26 | Подготовкак контрольной работе по роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения)  | 1 |  |
|  | 27 | Р.р. Сочинение «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» | 1 |  |
|  | 28 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Мотив одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения.  | 1 |  |
|  | 29 | Двусложные и трехсложные размеры стиха | 1 |  |
|  | 30 | Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром и её разрушения. | 1 |  |
|  | 31 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес» Богатство мотивов в лирике Лермонтова. | 1 |  |
|  | 32 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |  |
|  | 33 | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.«Бежин луг». Сочувственное отношениек крестьянским детям | 1 |  |
|  | 34 | И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, лю- бознательность, впечат-лительность  | 1 |  |
|  | 35 | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева Бежин луг» | 1 |  |
|  | 36 | Рассказы И. С. Тургенева «Записки охотника». | 1 |  |
|  | 37 | Образы и настроения пейзажной лирики Ф.И Тютчева и А.А Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.Т/л. Пейзажная лирика | 1 |  |
|  | 38 | Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршунподнялся...» | 1 |  |
|  | 39 | А. А. Фет.Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | 1 |  |
|  | 40 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. | 1 |  |
|  | 41 | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие компози ции. Значение эпиграфа.Роль пейзажа  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 42 | Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей.  | 1 |  |
|  | 43 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Некрасова | 1 |  |
|  | 44 | Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова  | 1 |  |
|  | 45 | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования  | 1 |  |
|  | 46 | «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов | 1 |  |
|  |  | и Левша  |  |  |
|  | 47 | «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.  | 1 |  |
|  | 48 | Судьба Левши. Особенности языка произведения. Приёмы сказочного повествования.Т/л.Ирония | 1 |  |
|  | 49 | Н. С. Лесков «Человек на часах»  | 1 |  |
|  | 50 | Притягательность творчества Н. С. Лескова. Особенности сказов, комический эффект, сказовая форма повествования | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 51 | Контрольная работа по произведениям Некрасова и Лескова. | 1 |  |
|  | 51 | А. П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали  | 1 |  |
|  | 52 | Рассказы А. П. Чехова.«Среди героев Антоши Чехонте»*)* | 1 |  |
|  |  | **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА** |  |  |
|  | 53-54 |  Родная природа встихотворениях русских поэтов XIX века:Я. П. Полонско го, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого. Защита проекта  | 2 |  |
|  |  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА** |  |  |
|  | 55 | А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 56 | А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 57 | А. С. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | 1 |  |
|  | 58 | А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 59 | «Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту)  | 1 |  |
|  | 60 | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 61 | «Ни на когоне похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)  | 1 |  |
|  |  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ** |  |  |
|  | 62 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи-ны...». Д. С. Самойлов «Сороковые»  | 1 |  |
|  | 63 | «Ты помнишь, Алеша?..». Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова  | 1 |  |
|  | 64 | Необычный человек М.М. Пришвин и его сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. | 1 |  |
|  | 65 | Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.Образы Травки и Антипыча. | 1 |  |
|  | 66 | Смысл рассказа о сосне и ели. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. | 1 |  |
|  | 67 | Р.р. Сочинение по сказке-были Пришвина | 1 |  |
|  | 68-69 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Юмор в рассказе.  | 2 |  |
|  | 70 | Яркость и самобытность героев(Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи | 1 |  |
|  | 71 | Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с ро-зовой гривой» | 1 |  |
|  | 72 | В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени  | 1 |  |
|  | 73 | В. Г. Распутин «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою  | 1 |  |
|  | 74 | В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения | 1 |  |
|  | 75 | Р.р. Сочинение по рассказам Распутина и Астафьева.«Уроки доброты и честности в рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина» | 1 |  |
|  | 76 | Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи,в стихах и повестях русских писателей»  | 1 |  |
|  | 77 | Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»  | 1 |  |
|  |  | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ** |  |  |
|  | 78 | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «стран-ного» герояв литературе | 1 |  |
|  | 79 | Рассказы В. М. Шукшина | 1 |  |
|  | 80 | Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека | 1 |  |
|  | 81-82 | Подготовка к контрольному сочинению по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Контрольное сочинение  | 2 |  |
|  |  | **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА** |  |  |
|  | 83-84\* | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природеи Родине в стихотворных произведениях поэтов ХХ века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы | 2 |  |
|  | 85 | Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя  | 1 |  |
|  | 86 | «Но я ж неПушкин, я другой…». Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова | 1 |  |
|  | 87 | Подготовка проекта поэтического вечера – презентации сборника стихов поэтов ХIХ–ХХ веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике | 1 |  |
|  | 88 | Проект «Поэтический вечер» – презентация сборника стихов поэтов ХIХ–ХХ веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике  |  |  |
|  |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** |  |  |
|  | 89 | Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека *(постановка и решение учебных задач)* | 1 |  |
|  | 90 | К. Кулиев.Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи | 1 |  |
|  |  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |  |  |
|  | 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»   | 1 |  |
|  | 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»  | 1 |  |
|  | 93 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | 1 |  |
|  | 94 | Геродот «Легенда об Арионе»  | 1 |  |
|  |  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ** |  |  |
|  | 95 | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни  | 1 |  |
|  | 96 | Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятст- вий, познание неизвестного. Храбрость,сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песняо героических подвигах, мужественных героях | 1 |  |
|  | 97 | Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание  | 1 |  |
|  | 98-99 | Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот».Проблема лож ных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы - | 2 |  |
|  | 100 | И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка».Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь  | 1 |  |
|  | 101 | Выразительное чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского | 1 |  |
|  | 102 | П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | 1 |  |
|  | 103 | Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц»как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин | 1 |  |
|  | 104 | Тест по изученным произведениям зарубежной литературы  | 1 |  |
|  | 105 | Проект «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии6 класса”» *(рефлексия)* | 1 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **7класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Тема и основное содержание | Кол-вочасов |  |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |
| **Устное народное творчество (4 часов)** |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях | 1 |  |
| 3 | Понятие о былине. Собирание былин.Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович» Нравственные идеалы русского народа. Прославление мирного труда. | 1 |  |
| 4 |  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Новгородский цикл былин «Садко».Своеобразие былины.»Калевала»- карело-финский мифологический эпос | 1 |  |
|  5 | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц | 1 |  |
| **Древнерусская литература (3 часа)** |
| 6 | Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.»Повесть временных лет» (отрывок « О пользе книг») Формирование традиции уважительного отноения к книге | 1 |  |
| 7 |  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности | 1 |  |
| 8 | Подготовка к письменной работе на тему»Народная мудрость в произведениях устного народного творчества» |  |  |

**Из русской литературы 18 века (2 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 9 | М.В.Ломоносов .Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол…Елисаветы». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды | 1 |  |
| 10 | Г.Р.Державин – поэт и гражданин, его философские размышления о смысле жизни и свободе творчества | 1 |  |
| **Из русской литературы 19 века (22 часов)** |
| 11 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России.»Полтава»(отрывок).Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.Петр 1 и Карл 12 | 1 |  |
| 12 | А.С.Пушкин «Медный всадник»(отрывок) Выражение чувства любви к Родине, Прославление деяний Петра 1. | 1 |  |
| 13 |  А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Понятие о балладе. Особенности композиции | 1 |  |
| 14 |  А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина» | 1 |  |
| 15 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» произведение из цикла «Повести Белкина»Изображение»Маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести | 1 |  |
| 16 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести | 1 |  |
| 17 |  М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте»Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы | 1 |  |
| 18 |  Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства нравственных идеалов  | 1 |  |
|  19 | М.Ю.Лермонтов.»Когда волнуется желтеющая нива…»Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения.»Молитва», «Ангел».Мастерство поэта в создании художественных образов | 1 |  |
| 20 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | 1 |  |
| 21 |  Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли | 1 |  |
| 22 |  Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести  | 1 |  |
| 23 |  Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |
| 24 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 |  |
| 25 | С.Тургенев. «Стихотворения в прозе».»Русский язык»,»Близнецы», «Два богача».Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 26 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте .Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины Величие духа русской женщины  | 1 |  |
| 27 | Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины |  |  |
| 28 | А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья | 1 |  |
| 29 | М.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.»Сказки для детей изрядного возраста»«Повесть о том. Как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | 1 |  |
| 30 | М.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске | 1 |  |
| 31 | Литературный ринг по произведениям «Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова- Щедрина» | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 32 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе «Детство» (главы).Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений взрослых и детей | 1 |  |
| 33 | Главный герой повести Л.Толстого. Его чувства и поступки, духовный мир | 1 |  |
| **Из русской литературы 20 века (26 часов)** |
| 34 | И.А.Бунин. «Цифры». Слово о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых  | 1 |  |
| 35 | И.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа . Мастерство Бунина – прозаика и поэта.  | 1 |  |
| 36 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков Смысл названия рассказа | 1 |  |
| 37 | Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон» Развитие понятий о юморе и сатире | 1 |  |
| 38 | Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник | 1 |  |
| 39 | Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова»Тоска» ,»Размазня» | 1 |  |
| 40 | Стихи русских поэтов 19 века о родной природе В.А.Жуковский»Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый…» «Благовест» И.А.Бунин «Родина»  | 1 |  |
| 41 | М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести, »Изображение свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 42 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения | 1 |  |
| 43 | Обучение анализу эпизода « Пожар» из повести М.Горького «Детство» Портрет как средство речевой характеристики | 1 |  |
| 44 | М.Горький. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды | 1 |  |
| 45 | В.Маяковский. Слово о поэте «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения | 1 |  |
| 46 | В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому  | 1 |  |
| 47 | Л.Андреев. Слово о писателе.«Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека Гуманистический пафос произведения | 1 |  |
| 48 | А.Платонов. Слово о писателе. «Юшка»Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека .Призыв к состраданию и уважению к человеку | 1 |  |
| 49 | А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности | 1 |  |
| 50 | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 |  |
| 51 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте»Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов | 1 |  |
| 52 | Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения | 1 |  |
|  |  |  |  |
| 53 |  Час мужества (интервью с поэтом –участником Великой Отечественной войны) | 1 |  |
| 54 | Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа | 1 |  |
| 55 | Е.Н.Носов . Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа«Не дать погаснуть живому огню…»( по рассказу «Живое пламя» Е.Носова) | 1 |  |
| 56 | Ю.П.Казаков Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека | 1 |  |
| 57 |  Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы | 1 |  |
| 58 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте .»Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…»Философскиепроблемы в лирике. Развитие понятия о лирическом герое | 1 |  |
| 59 | Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине «Земля родная»(главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы | 1 |  |
| 60 | Смех М.Зощенко. Слово о писателе «Беда». Смешное и грустное в рассказах | 1 |  |
| 61 | Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченьки»,И.Гофф «Русское поле»,Б.Ш.Окуджава »По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, времени и вечности | 1 |  |
| 62 | Р.Гамзатов «Опять за спиной родная земля» и др. Особенности художественной образности дагестанского поэта | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 63 | Р.Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности | 1 |  |
| 64 | Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины | 1 |  |
| 65 | Японские хокку (хайку) Особенности жанра | 1 |  |
| 66 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви | 1 |  |
| 67 | Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе .«Каникулы».Фантастический рассказ-предупреждение Мечта о чудесной победе добра | 1 |  |
| 68 | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето | 1 |  |
| 69-70 | Резерв | 2 |  |

**Тематическое планирование по литературе**

 **8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Тема урока** | **Кол-во****часов** |
| 1 |  | **Урок 1. Русская литература и история**. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся(1 час). | 1 |
| 2 |  | **Урок 2. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)**. Русские народные песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении(1 час). | 1 |
| 3 |  | **Урок 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы**. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 4 |  | **Урок 4. «Житие Александра Невского»[[1]](#footnote-1) (фрагменты).** Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести (1 час). | 1 |
| 5 |  | **Урок 5. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении (1 час).  | 1 |
| 6 |  | **Урок 6. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии**. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена (1 час). | 1 |
| 7 |  | **Урок 7. Д.И. Фонвизин.[[2]](#footnote-2) «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения (1 час). | 1 |
| 8 |  | 1. **Р/р.** **Урок 8. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.** (Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?)
 | 1 |
| 9 |  | **Урок 9. И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.** Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 10 |  | **Урок 10. К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.[[3]](#footnote-3)** Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 11 |  | **В/ч. Урок 11. А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин) (1 час). | 1 |
| 12 |  | **Урок 12. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.** [[4]](#footnote-4)История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 13 |  | **Урок 13. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.** Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва (1 час). | 1 |
| 14 |  | **Урок 14. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.** Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем (1 час). | 1 |
| 15 |  | **Урок 15. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.** Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 16 |  | **Урок 16. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.** Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 17 |  | **Урок 17. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.** Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения взгляда на отечественную историю (1 час). | 1 |
| 18 |  | 1. **Р/р. Урок 18. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 час). Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?
 | 1 |
| 19 |  | **Урок 19. А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».** «19 октября»: мотивы дружбы и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов (1 час). | 1 |
| 20 |  | **В/ч.** **Урок 20. А.С. Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.** «К+++» («Я помню чудное мгновенье…»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта (1 час). | 1 |
| 21 |  | **Урок 21. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина** (1 час). | 1 |
| 22 |  | **Урок 22. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма**[[5]](#footnote-5)**.** Краткий рассказ о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 23 |  | **Урок 23. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.** Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы (1 час). | 1 |
| 24 |  | **Урок 24. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы «Мцыри».** Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему (1 час). | 1 |
| 25 |  | 1. **Р/р. Урок 25. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».[[6]](#footnote-6)** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?
 | 1 |
| 26 |  | **Урок 26. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 27 |  | **Урок 27. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.** Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе (1 час). | 1 |
| 28 |  | **Урок 28. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.** Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). «Хлестаковщина» как общественное явление (1 час). | 1 |
| 29 |  | **Урок 29. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.** Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции (1 час). | 1 |
| 30 |  | **Р/р. Урок 30. Н.В. Гоголь. «Ревизор».** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (1 час). | 1 |
| 31 |  | **Урок 31. Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».** Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества (1 час). | 1 |
| 32 |  | **Урок 32. Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».** Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении (1 час). | 1 |
| 33 |  | **Урок 33. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя** (1 час). | 1 |
| 34 |  | **В/ч. Урок 34. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.** Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа (1 час). | 1 |
| 35 |  | **Урок 35. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего строй, основанный на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 36 |  | **Урок 36. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического**. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. | 1 |
| 37 |  | **Урок 37. Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.** Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 38 |  | **Урок 38. Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.** Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали (1 час). | 1 |
| 39 |  | **Урок 39. Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 40 |  | **Урок 40. Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа.** Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе (1 час). | 1 |
| 41 |  | **Урок 41. Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н.Толстого** (1 час). | 1 |
| 42 |  | **Р/р. Урок 42. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.** Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 43 |  | **Урок 43. А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).** Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 44 |  | **В/ч. Урок 44. А.П. Чехов. «Человек в футляре».** «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви» (1 час). | 1 |
| 45 |  | **Урок 45. И.А. Бунин[[7]](#footnote-7). «Кавказ»: лики любви.** Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 46 |  | **Урок 46. А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.** Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 47 |  | **Р/р. Урок 47. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».** Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (1 час). | 1 |
| 48 |  | **Урок 48. Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (1 час).** | 1 |
| 49 |  | **Урок 49. А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.** Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 50 |  | **Урок 50. С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 51 |  | **Р/р. Урок 51. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.** Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина (1 час). | 1 |
| 52 |  | **Урок 52. И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.** Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 53 |  | **Урок 53. М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.** Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 54 |  | **Урок 54. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки).** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл исторического повествования в прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 55 |  | **В/ч. Урок 55. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.** Сатира и юмор в рассказах (1 час). | 1 |
| 56 |  | **В/ч. Урок 56. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы**. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 57 |  | **Урок 57. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война**[[8]](#footnote-8)**.** Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 58 |  | **Урок 58. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.** Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны (1 час). | 1 |
| 59 |  | **Урок 59. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.** Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике (1 час). | 1 |
| 60 |  | **Урок 60. Стихи и песни о Великой Отечественной войне[[9]](#footnote-9).** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 61 |  | **Урок 61. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя**. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни (1 час). | 1 |
| 62 |  | **Р/р. Урок 62. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.** Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 час). | 1 |
| 63 |  | **Урок 63. Русские поэты о родине, родной природе (обзор).** Образы родины и родной природы в стихах поэтов XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 64 |  | **Урок 64. Поэты русского зарубежья о родине**. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 65 |  | **Урок 65. Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ** (1 час). | 1 |
| 66 |  | **Урок 66. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».[[10]](#footnote-10)** Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении (1 час). | 1 |
| 67 |  | **Урок 67. Сонет как форма лирической поэзии**. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами (1 час). | 1 |
| 68 |  | **В/ч. Урок 68. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (с чтением отдельных сцен)[[11]](#footnote-11).** XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии (1 час). | 1 |
| 69 |  | **В/ч. Урок 69. В. Скотт. «Айвенго».[[12]](#footnote-12)** Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли, чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений (1 час). | 1 |
| 70 |  | **Урок 70. Урок проектной деятельности. Путешествие в Литературию. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.** Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 час). | 1 |

**Тематическое планирование по литературе**

 **9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |  | Кол-во часов |
|  |  |  |  |
| 1.  | Вводный урок. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.  |  | 1 |
| 2-5. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова…». Жанр,сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Образ князя Игоря. Политический и лирический центр «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника. |  | 4 |
| 6. | Классицизм в русском и мировом искусстве. **Общая характеристика русской литературы 18 века.** |  | 1 |
| 7-8. | М.В. Ломоносов - великий русский деятель. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы.М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…» - типичное произведение в духе классицизма |  | 2 |
| 9-10 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).  |  | 2 |
| 11-12 | А.Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.  |  | 2 |
| 13-14 | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.(Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека). |  | 2 |
| 15. | Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» |  | 1 |
| 16. | **Золотой век русской литературы.** От классицизма к романтизму (вводный урок) |  | 1 |
| 17-18. | Романтическая литература начала века. «Литературный Колумб России». Жизнь и творчество В.А. Жуковского. «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) |  | 2 |
| 19. | А.С. Грибоедов: личность и судьба (урок лекция) |  | 1 |
| 20. | Комедия «Горе от ума». Особенности композиции.«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии.  |  | 1 |
| 21-22 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии«Горе от ума». «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. |  | 2 |
| 23-24 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия.Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. |  | 2 |
| 25. | Язык комедии. Новаторство и традиции в комедии. Обучение анализу эпизода. |  | 1 |
| 26. | И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение конспектированию. Подготовка к сочинению. |  | 1 |
| 27. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина |  | 1 |
| 28. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. |  | 1 |
| 29. | Любовная лирика А.С. Пушкина. |  | 1 |
| 30. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (комбинированный урок). Обучение анализу лирического стихотворения. |  | 1 |
| 31. | Контрольная работа по романтической лирике начала ХIХ века. |  | 1 |
| 32. | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. |  | 1 |
| 33. | «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Замысел и композиция романа. Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа». |  | 1 |
| 34. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. |  | 1 |
| 35. | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина |  | 1 |
| 36. | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. |  | 1 |
| 37-38 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». |  | 2 |
| 39. | Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману. |  | 1 |
| 40. | «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». |  | 1 |
| 41. | Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество.Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. |  | 1 |
| 42. | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. |  | 1 |
| 43. | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. |  | 1 |
| 44. | Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и её своеобразие. |  | 1 |
| 45. | Роман «Герой нашего времени».Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. |  | 1 |
| 46. | Печорин как представитель «портрета поколения». |  | 1 |
| 47-48 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |  | 2 |
| 49. | Печорин в системе образов романа. Дружба в жизни Печорина. |  | 1 |
| 50. | Любовь в жизни Печорина. |  | 1 |
| 51. | Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. |  | 1 |
| 52. | Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени». |  | 1 |
| 53. | Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. |  | 1 |
| 54- 55. | Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода. |  | 2 |
| 56. | Образ города в поэме «Мёртвые души». |  | 1 |
| 57.58-59. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Эволюция образа автора. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. |  | 3 |
|  |  |  |  |
| 60-61. | А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии. |  | 2 |
| 62-63. | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. |  | 2 |
| 64. | Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. |  | 1 |
| 65. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. |  | 1 |
| 66. | А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 в.  |  | 1 |
| 67. | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. |  | 1 |
| 68. |  Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? ( На примере одного-двух произведений). |  | 1 |
| 69. | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.Многообразие жанров, эмоциональное богатство. |  | 1 |
| 70. | **Русская литература XX века**: многообразие жанров и направлений. |  | 1 |
| 71. | И.А. Бунин. Слово о писателе.«Тёмные аллеи». История любви надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. |  | 1 |
| 72. | Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».  |  | 1 |
| 73. | М.А. Булгаков. Слово о писателе.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. |  | 1 |
| 74. | Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия. |  | 1 |
| 75. | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. |  | 1 |
| 76. | Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. |  | 1 |
| 77. | А.И. Солженицын. Слово о писателе.«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. |  | 1 |
| 78. | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. |  | 1 |
| 79. | Контрольная работа по произведениям второй половины ХIХ и ХХ века. |  | 1 |
| 80. | «Серебряный век» русской поэзии (урок - лекция) |  | 1 |
| 81. | А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. Высокие идеалы и предчувствие перемен. |  | 1 |
| 82- 83. | С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.Размышления о жизни, любви, природе, человеке в лирике поэта. |  | 2 |
| 84-85 | В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. |  | 2 |
| 86-87 | М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. |  | 2 |
| 88. | Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.Тема гармонии с природой, любви и смерти. |  | 1 |
| 89-90. | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. |  | 2 |
| 91. | Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. |  | 1 |
| 92-93. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. |  | 2 |
| 94. | Контрольная работа по русской лирике 20 века. |  | 1 |
| 95. | Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник…» |  | 1 |
| 96. | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Множественность смыслов и её философский характер. |  | 1 |
| 97-98. | У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. |  | 2 |
| 99- 100. | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы. |  | 2 |
| 101-102. | Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  | 2 |

Рабочая программа ориентирована **на учебники**:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.:
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2015.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015
5. «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.
1. . [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. . [↑](#footnote-ref-5)
6. [↑](#footnote-ref-6)
7. . [↑](#footnote-ref-7)
8. [↑](#footnote-ref-8)
9. [↑](#footnote-ref-9)
10. [↑](#footnote-ref-10)
11. [↑](#footnote-ref-11)
12. [↑](#footnote-ref-12)